Blaise & Babet

Violino Primo.

12 Parties 28.ᵗ 16.ˢ

1249

Mus 934

Violino Primo

Parties Separées

D'Dumainbourg

DE

BLAISE ET BABET

N° 16.

ou la Suitte des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 ₶

A PARIS

Chez Mr. Verdun au coin des ruës de Tournon et du petit Bourbon N°. 17.
Mr. Gaspard Marchand et Copiste de Musique Boulevard de la Comédie Italienne, vis-à-vis la rue de Marivaux.
Mr. Desroulle de rue St. Honoré près celle des Poulies.

OUVERTURE

Allegro

FF P FF P pizzicato arco FF FF FF F P PF F P FF FF FF FF FF P P

P

poco F mez F F FF P

FF

P

F FF

poco F FF

FFFF F P FF

FF FF FF FF

1 Romance

Amoroso

P P P poco FP poco FP

Il faut en profiter

P

poco FP P

poco FP poco FP mF P F F P F

Violino Primo

2

Je nentends rien

P

poco F P

P

poco F

mez. F

F

PP

Andante Mod.to

3

Duetto

Je pense comme vous

ah P

il parle

elle parle

ah Mlle Babet. P

ah Mr. Blaise P

poco F mez F F P P

P P PocF mez F F P

P FF

P P P

P PooFP PocFP PocFP F FF poco FP

P P PocF

mez F P FF

Violino Primo

4
Chanson

Allegretto

5
Chanson

tés coudées franche

C'est un mouton C'est un démon

P poco F

n'est il pas vrai q'j'nous aimons bien

P P F F F

FF P poco F mez F F FF P F P

P poco F

F F FF FF

6 choeur All.o

P

eh allons donc v'la monseigneur

F

FF

P

poco F mez F F FF P FF

Ah le bon maitre

Violino Primo

7

Choeur

Allegro

F FF

hr

3

FF

F

P P F

mF

FFF

8

Entr'acte

Allegro

Poco F

Poco F

FF P P

ACTE II

Romance

Andante *Violino Primo*

Grand plaisir

10

Duo

Bienda mal par ta Flute

Andantino

11

Violino Primo

C'est à elle à te le dire

Andantino

PP P 3 3 3 F Poc F P P 3 3 P F P PP FF P FF FF P FF

12

puis que j ai contribue avotre felicite

P

J allons voir ce que Cest mon seigneur

Poco F

F

FF

que lon te rend avec tande plaisir

P

F

P

P

F

P

P

F

FF

P

P

P

F

P

P F P F P F P F F

Mes enfans mes chers enfans mes bons amis

P F P F FF

13

Cest a elle à le le dire

Violino Primo

Andantino

tr

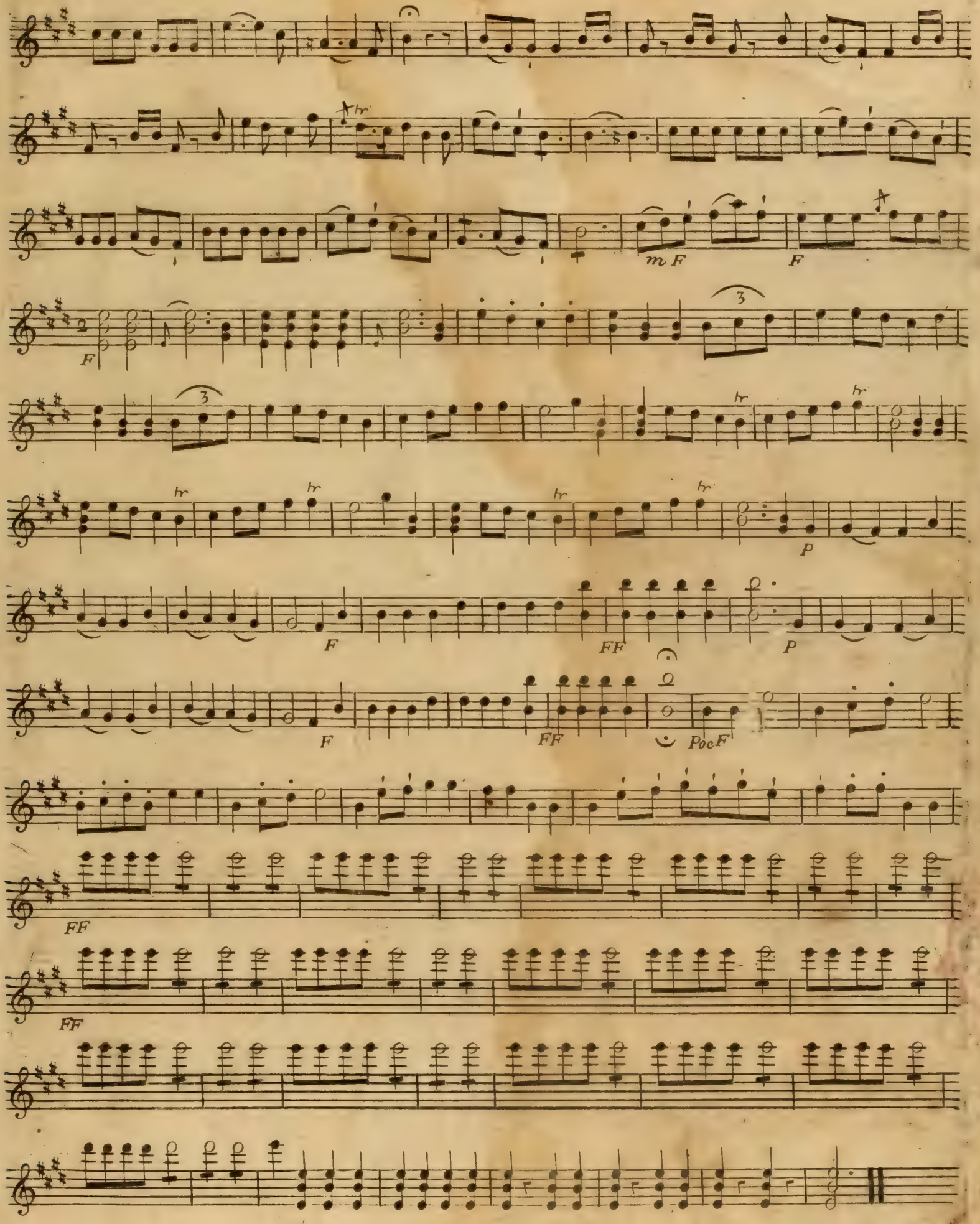
P

F

FP

Poc F

mF


tr
m F
F
2
F
3
3
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
P
F
FF
P
F
FF
PocF
FF
FF

Blaise Et Babet

Violino primo

12 Parties N° 16

Violino primo

Violino Primo

Parties Separées
DE
BLAISE ET BABET
ou la Suitte des trois Fermiers
COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

OUVERTURE

Allegro

FF P FF P *pizzicato* *arco* FF FF FF F P PF F P FF FF FF FF FF FF P P

P

poco F *mez* F F FF P

FE

P P

F FF

P

poco F FF

FFFF F P FF

FF FF FF FF

1

Romance *Amoroso*

P P P *poco* FP *poco* FP

Il faut en profiter

P

poco FP P

poco FP *poco* FP *mF* P F F P F

Je nentends rien — Violino Primo

2

3

P

poco F P

P

+

+

+

+

+

+

2

1

P

P

PP mez F F

P

poco F mez F F

P

P PP F

3

Duetto

Andante Mod.to

2/4

P

Je pense comme vous ah P ah P

il parle elle parle

ah Melle Babet. P ah Mr. Blaise P P

2

P

poco F P poco F P

poco F mez F F P P

P

P P poco F mez F F P

P

FF

P P P

P

P

P poco FP P poco FP P poco FP F

P poco FP

FF

P

P

P poco F

mez F P

FF

4
Allegretto
Chanson

5
Chanson
tés coudées franche

Cést un mouton Cést un démon

P poco F

n'est il pas vrai q'j'nous aimons bien

P P F F F

FF P poco F mez F F FF P F P

P poco F

F F FF FF

6 choeur

All.o

P

eh allons donc v'la monseigneur

F

FF

P

poco F mez F F FF FF

7

Choeur

Allegro

Alto bonnmaitre

Violino Primo

F FF

FF

P P F mF

F FF

F FFF FF

8

Entr'acte

Allegro

Poco F

P PocoF

FF P P F

9

ACTE II

Romance

Andante *Violino Primo* 9

Grand Plaisir

P

Poc F P Poc F

Poc Poc F P F P

Poc F P

Poc F P P P

P F Poc Poc F P FP P FP P F me~ F Poc F mF F

Bienda mal par ta Fnate

10

Duo

Andantino P F P Poc F P

P P F P Poc F P

P F

P P

P Poc F P

mF F mF F P FF F P FF

P P P Poc F F

Poc F P F FF

P P F

11

Violino Primo

C'est à elle à te le dire

Andantino

P

3 3 3

P

Poc F P Poc F P P P Poc F P Poc F P P P

P Poc F F m F P

po F m F P

hr hr

P... F P hr

3 hr

PP

PP P 3 3

3 F Poc F P

P 3 3

3 P F P

PP

hr hr hr hr hr

FF

P

FF hr hr

hr hr

p

FF

Violon Primo

12

puis que j'ai contribué à votre félicité

P

J'allons voir ce que c'est mons cigneur

Poco F

F

FF

que l'on te rend avec tant de plaisir

P

F

P

P

F

P

F

FF

P

P

F

P

P F P F P F P F P F P F P F P F P F

Mes enfans mes chers enfans mes bons amis

P F P P F P F FF

C'est x elle à te le dire

Violino Primo

Andantino

hr

P

F

hr

P

F

hr

hr

hr

P

hr

hr

F

hr

hr

P

FP

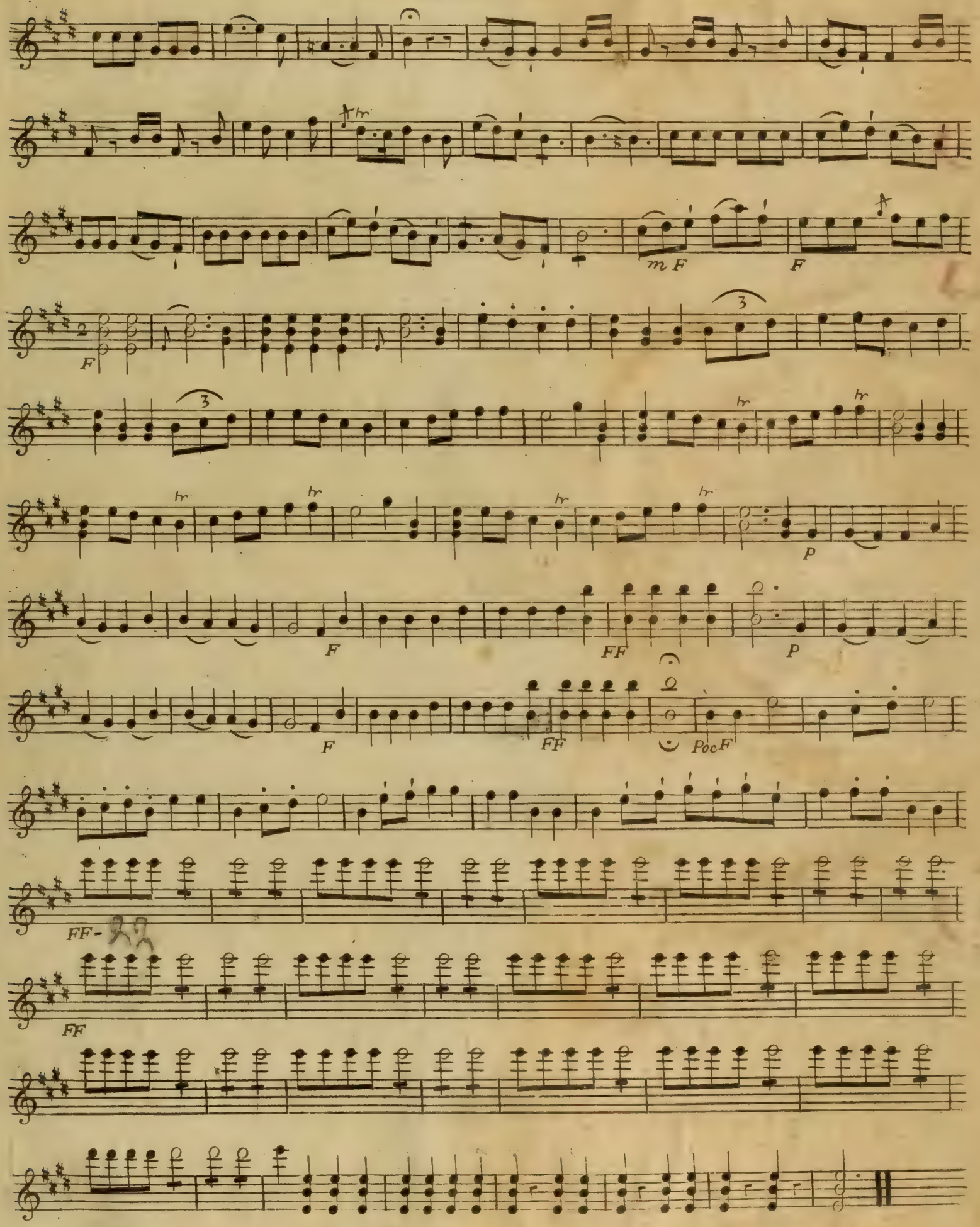
hr

Poc F

P

mF

P


m F
F
F
P
F
FF
P
F
FF
Poc F
FF -
FF

Blaise
et
Babet

Blaise & Babet

Violino Secondo

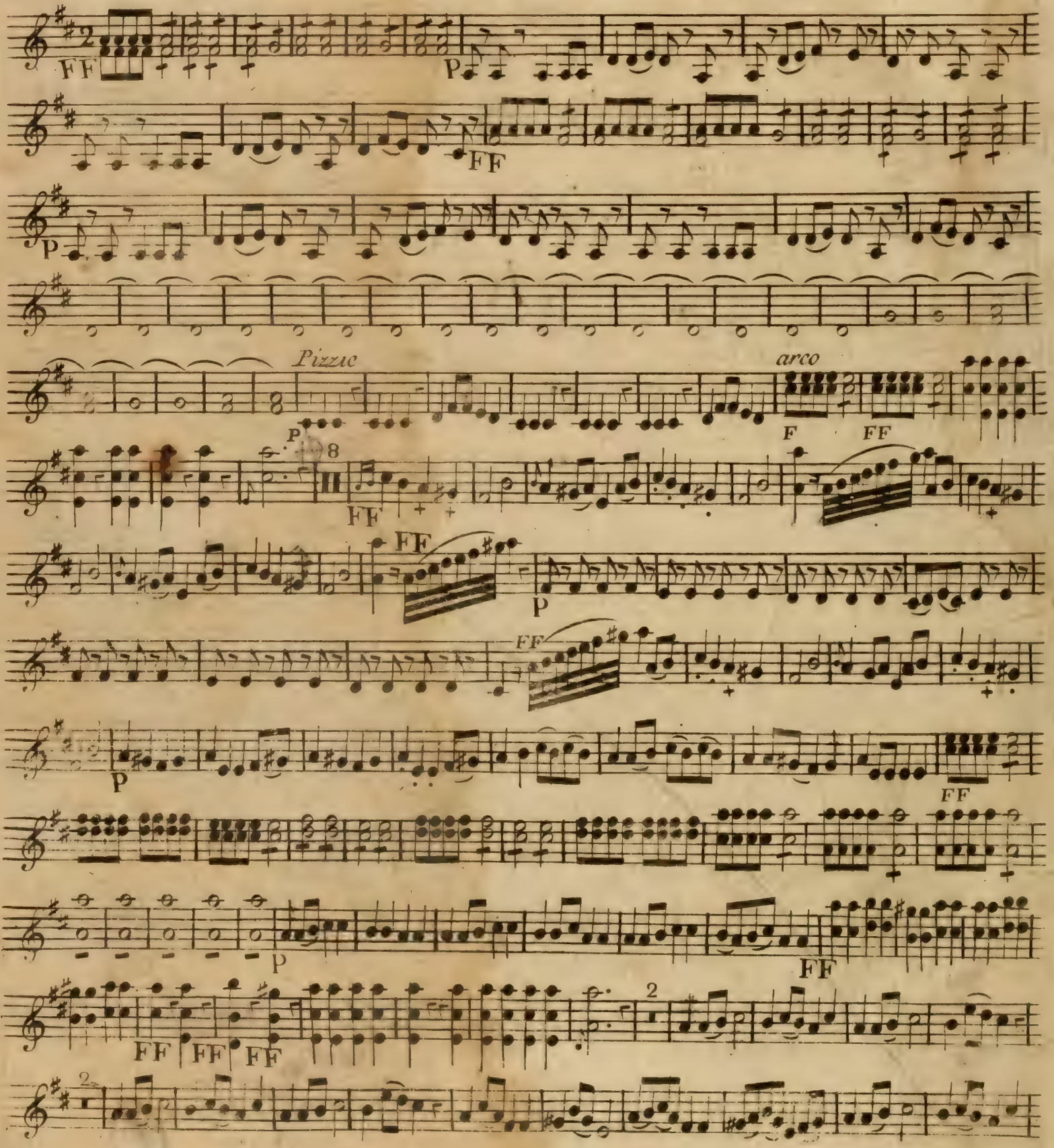
12. Parties 28 „ 10.

Blaise & Babet.

Violino Seconde

N. „16„

OUVERTURE



P poco F mez F

F FF P

P

P P FF

FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF Il faut en profiter

I

Romance

Allegro

P P P FP FP P

P FP

P

FP FP F P F P F

On reprend le meme accompagnement

Violino Secondo

2

je n'entens rien faut l'appeller

tr tr tr tr tr tr 2

3 1

P P P

poco F F

PP mez F F P mF

F P PP mF F

Andante

3 Duetts

P

je pense comme vous

ah P *ah* P

Il parle ah mamsel'babet

P

Elle parlle Ahmons Blac

P P

2

poco F P

mez F F P

Violino Secondo

2

P

2

P Poco F F

P

P plus vite

mF

P P P

P

P

P Poco F P Poco F P Poco F P Poco F

F

FF

P

3 P presé un pea

Poco F

mF

F

tené ma Mere — Violino Secondo

4.

Chanson

allegretto

5

Dao

Moderato

les coudées franchez

Recitativo adagio

Violino Secondo

Cest un mouton cest un demon

P F P Poco F meF

F

FF FFF

Poco

Recitativo adagio

Poc F

Nest il pas vrai q'jnous aimons bien

tempo Primo

P F P F FF

P Poco F mez F F FF

P

F P

P

Poco F

mez F F FF

FFF

Violino Secondo

6

ch allons donc v'la mon seigneur . *canto*

Chœur

Allegretto P P F F

F 3 FF

FF

P poc F. F

FF FFF

7

ah le bon maitre

Chœur

Allegro F FF p

F FF

poc F m F F FF

Violino Secondo

FFF

8

Entr'Acte

Allegretto P F

P

P

F

P

F

9

Romance

grand plaisir d'un pardonne

Andante P P

Poco F

Majore

P P F P P F P P F P

P F P

P FP P

P

P F P

P P FP P FP P FP P F F P F mF F

Violino Secondo

10

Duo

bien da mal par ta faute

Andantino P Poc F P Poco FP P

Poc F P Poco FP

P F

P Poco FP

P mez F F F F

F P FP FF P FF

P P FP P Poco FP F

FF P FF

F FF

11

Andante

c'est a elle a te le dire

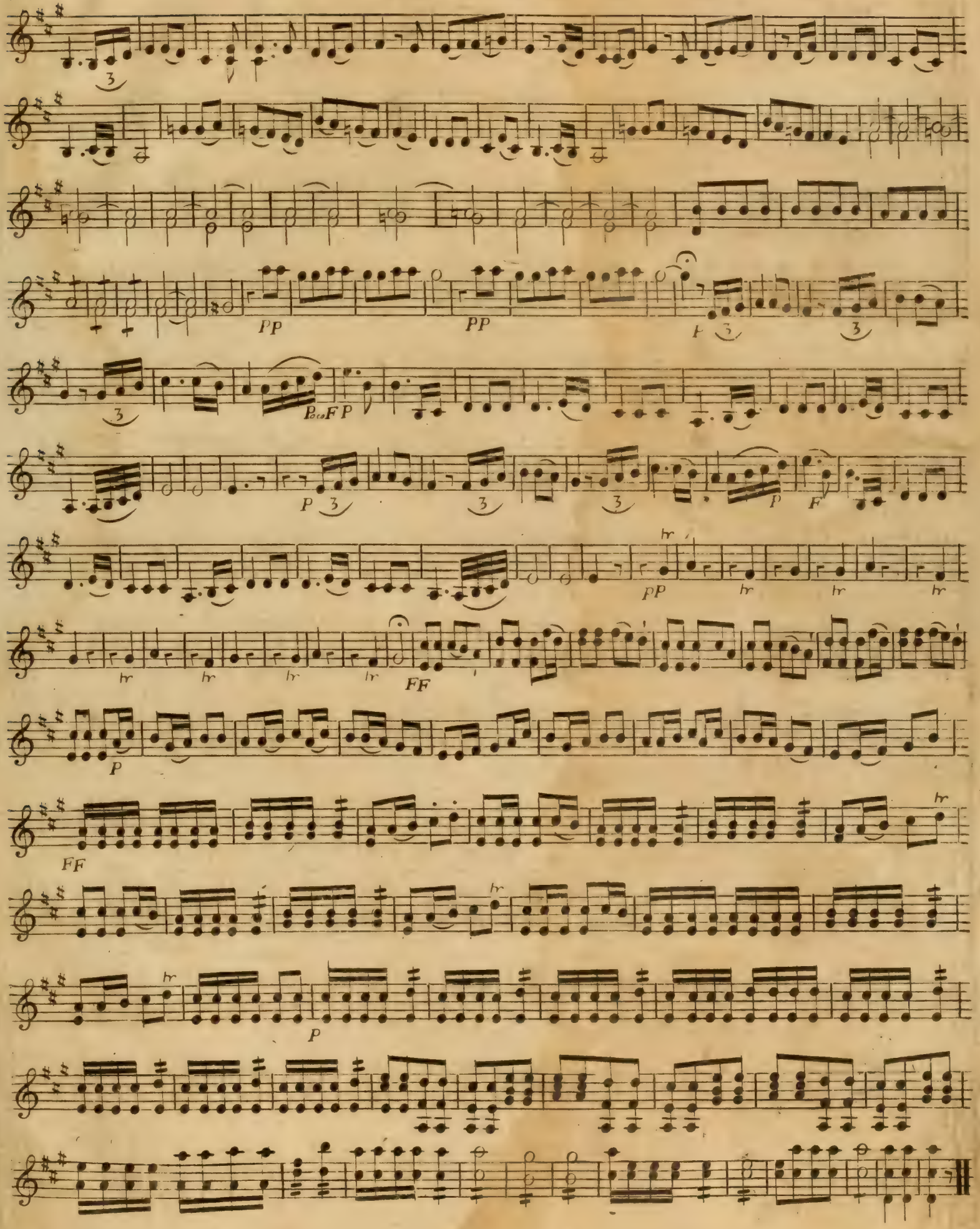
P

P 3 3 P

PP PP P Poco F P

P F F P

P FF


3
PP
PP
F
3
3
PooFP
P
3
3
3
P
F
pP
hr
hr
hr
hr
hr
hr
hr
FF
P
FF
hr
hr
P

Violino Secondo

12

Allegretto

jai contribue avotre felicite

jalon voir ce que cest monseigneur

P

FF

que l'on te rend avec tant de plaisir

P

F

P

F

FF

P

F

FF

P

hr

P

hr

F

P

hr

I

P FF

P

F Andantino P

F

F

Mes en fans mes chers enfans mes bons a mis

P F

FF P

F

F

Violino Secondo

13

Vaadeville

ahpour c'anon c'a fait trop de peine

Allegretto

F P

F P P

P

F

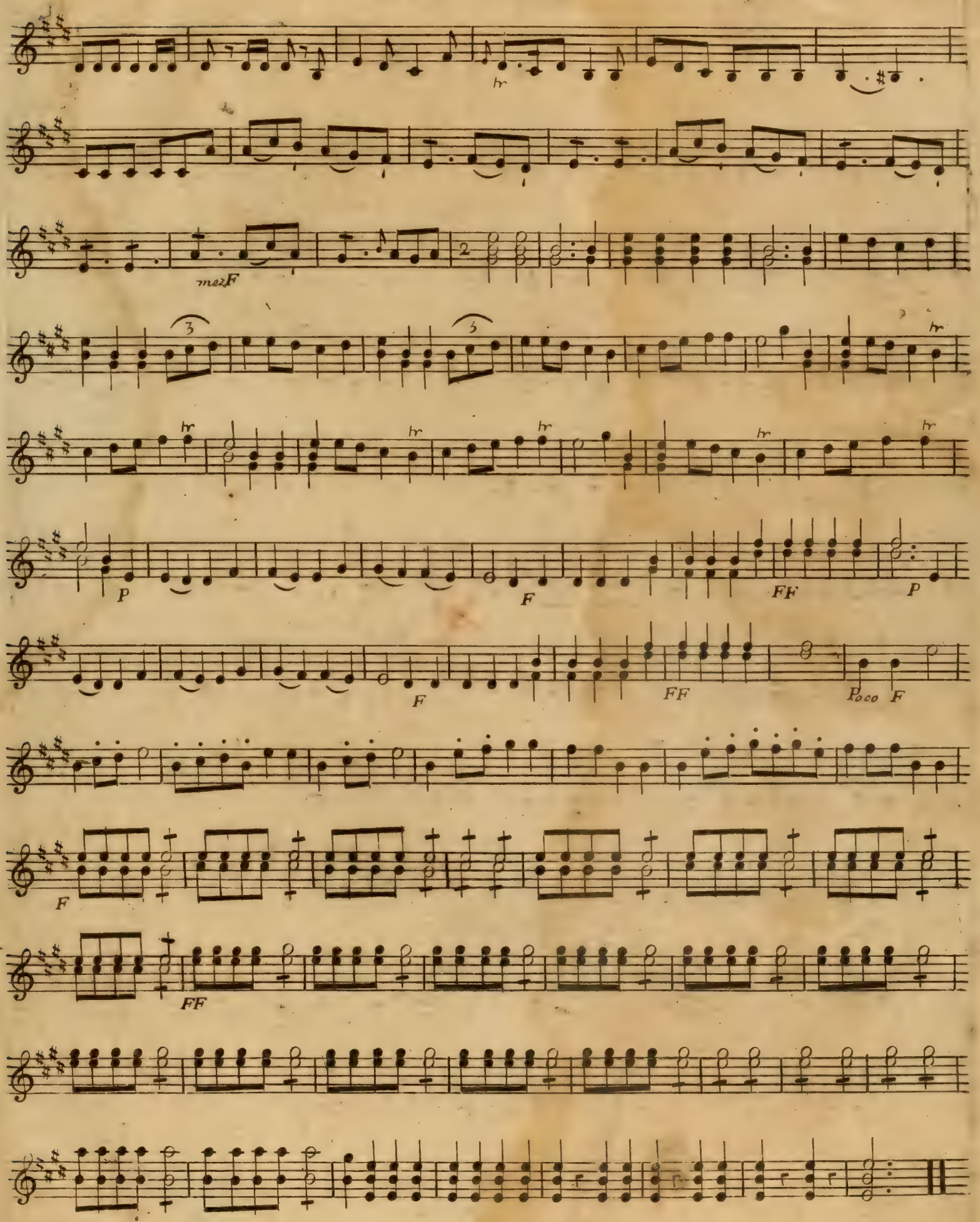
Andantino

P

P F

P

F P


tr
mezF
2
3
3
tr
tr
tr
tr
tr
tr
P
F
FF
P
F
FF
Poco F
F
FF

Blaise & Babet

Violino Secondo

12. parties N° 16.

Violino Secondo

Parties Separées

DE

BLAISE ET BABET

ou la Suitte des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

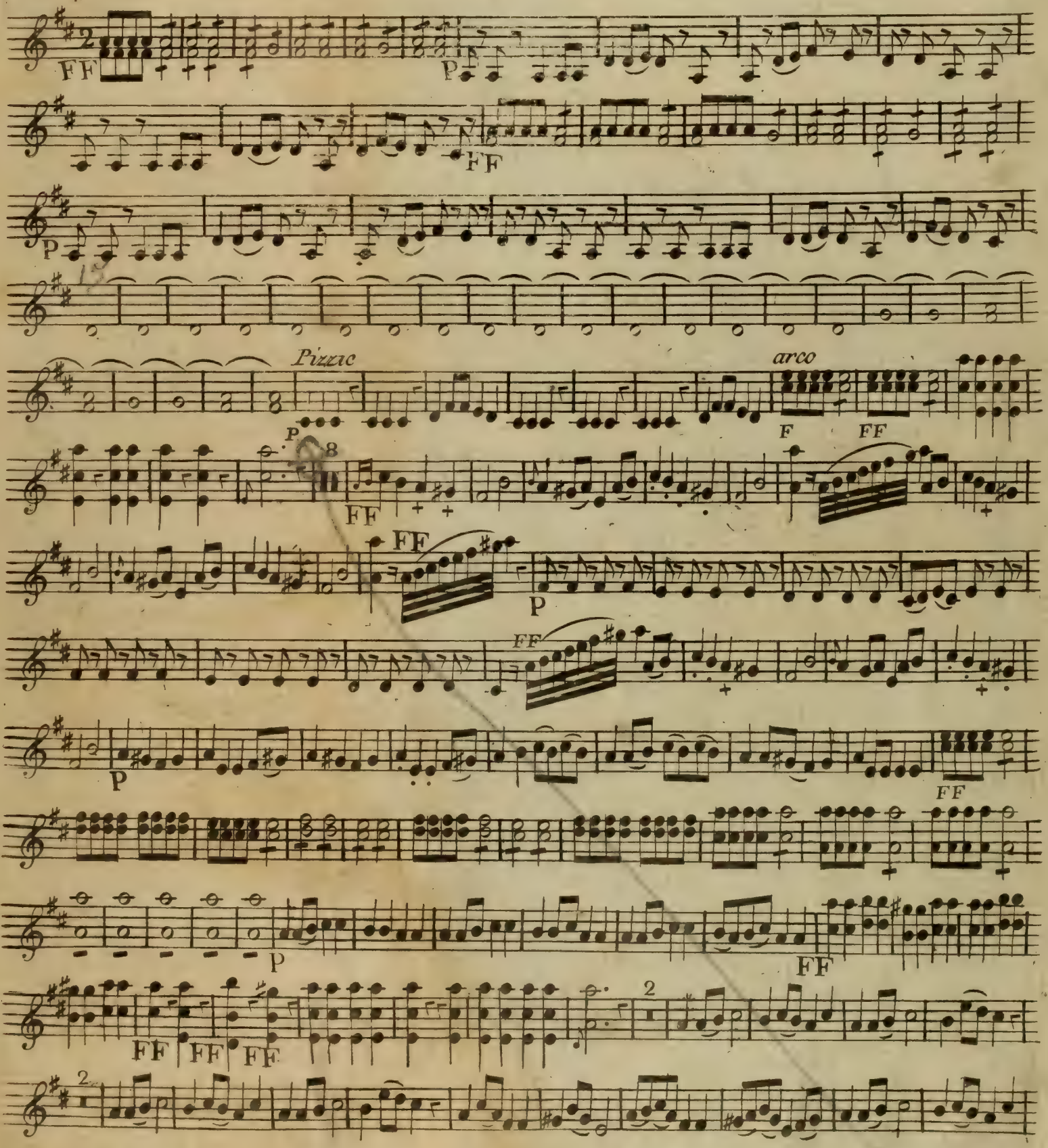
A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Violino Secondo

OUVERTURE



P *poco* F *mez* F

F FF P

P

P P FF

FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF *A faut en profite*r

1 *Romance*

All.

P P P FP FP P

P FP

bis

P

FP FP F P F P F

On reprend le meme accompagnement

Violino Secondo

2

je n'entens rien faut l'appeller

tr tr tr tr tr tr 2 tr

3 1

P P P

poco F F

PP *mez* F F P *mF*

F P PP *mF* F

3 *Andante*

Duetto

P *je pense comme vous* *ah* P *ah* P

Il parle ah mamsel'babet P *Elle parlle Ahmons Blanc* P P

2 P

poc F P *mez* F F 2 P

Violino Secondo

2

P

2

P Poco F F

P

P plus vite

FF

P P P

P

P

Poco F Poco F P Poco F P Poco F

F FF

3 P presé un pea

Poco F

mF

F

tené ma Mere — *Violino Secondo*

4

Chanson

allegretto

5

Dao

Moderato

les coudés franchez

Recitativo adagio

Violino Secondo

Cest un mouton cest un demon

F P PocF meF

F

FF FFF

Poco

hr hr

Recitativo adagio

Poc F

Nest il pas vrai q'jnous aimons bien

tempo Primo

P F Po F F FF

P Poco F mez F F FF P F P

P PocoF

mez F F FF

FFF

Violino Secondo

6

Chœur

ch allons donc v'la mon seigneur

Canto

Allegretto P P F F

F 3 3 3 FF 3

3 3

3 F

3 FF

P poc F F

FF FFF

7

Chœur

ah le bon maitre

Allegro F FF p

F 3 3 FF

3 3 P

poc F m F F FF

Violino Secondo

FFF

8

Entr'Acte

Allegretto P F

P

P

P

P

P

F

lr lr lr lr

grand plaisir alui pardonne

9

Romance

Andante P

Poco F

Majore

P P F P P F P P F P

P F P

P FP

P

P F

P P FP P FP P FP P F F P F mF F

Violino Secondo

10

Duo

bien da mal par ta faute

Canto

Andantino P Poc F P Poco F P P

Poc F P Poco F P

P F

P Poco F P

16 16

P mez F F F F

F P F P FF P FF

P P F P P Poco F P F

FF P P

F F

11

Andante

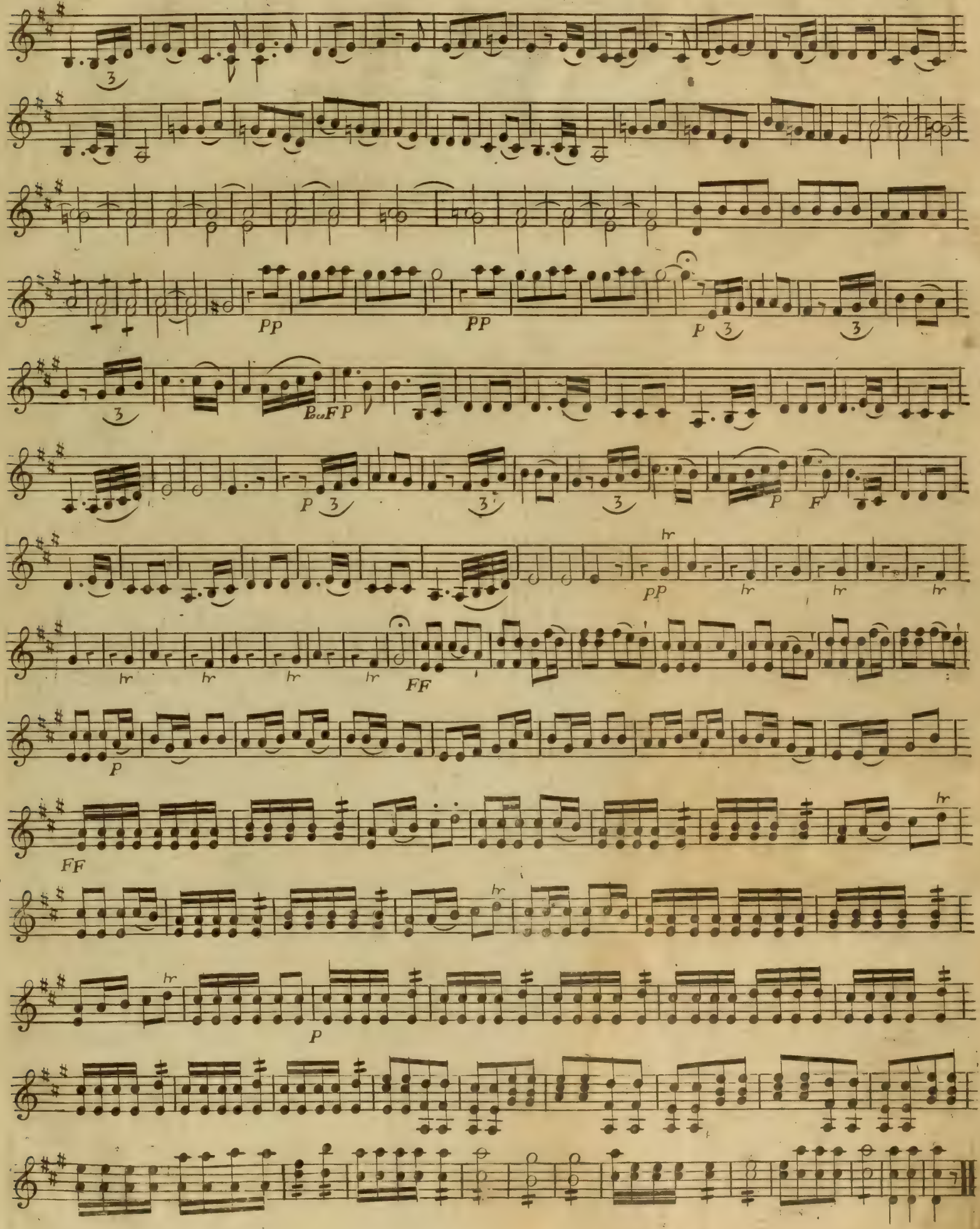
c'est a elle a te le dire

P 3 3 P

PP PP P tr tr tr tr

P F F P Poco F P tr

P F P


3
PP
PP
P 3
3
3
EcoF P
P 3
3
3
P
F
pP
hr
FF
P
FF
P

12

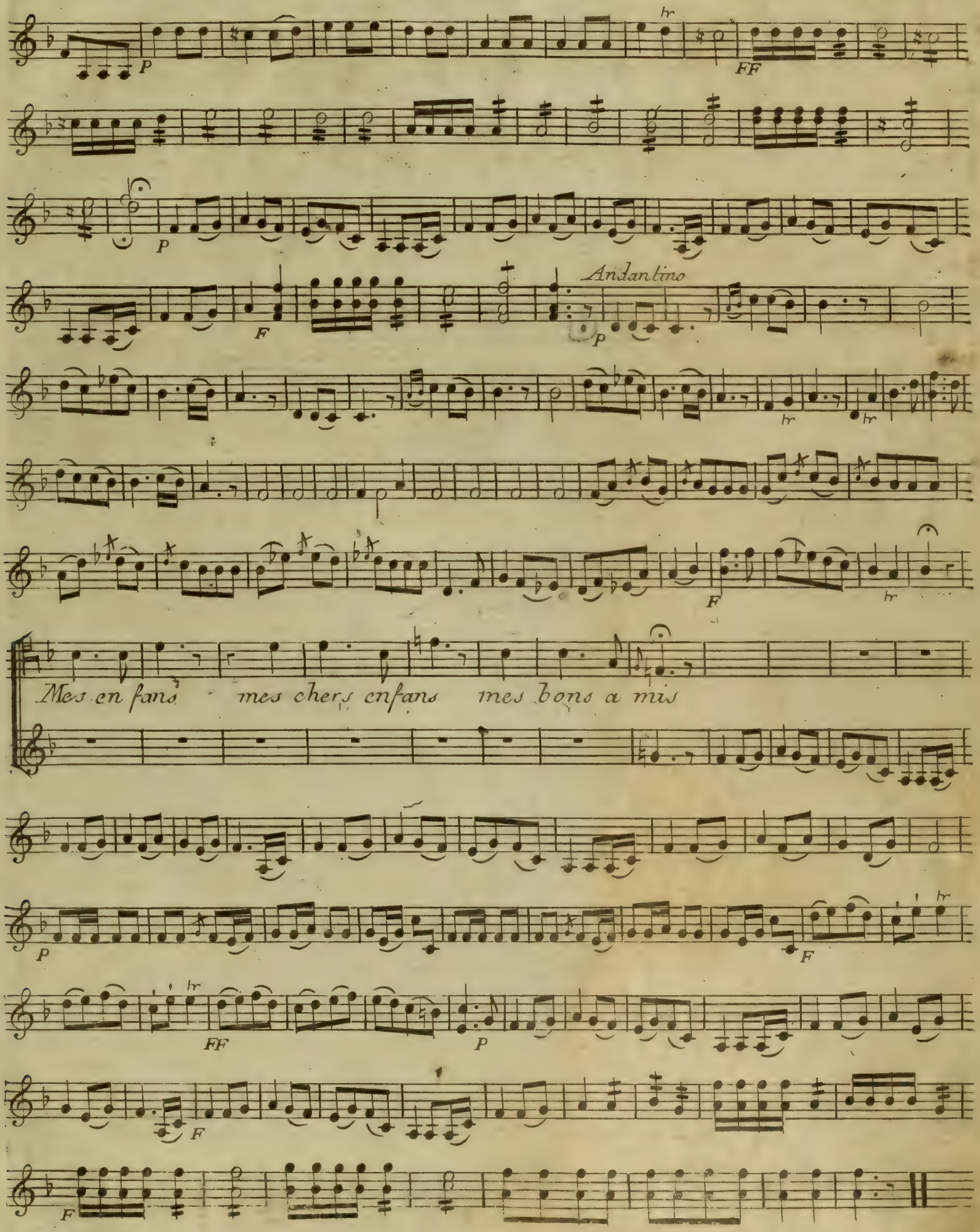
Allegretto

Violino Secondo

jai contribue avotre felicite

jalon voir
ce que cest
monseigneur

que l'on te rend
avec tant de plaisir.


Andantino
Mes en fans mes chers enfans mes bons a mis

Violino Secondo

13

Vandeville

ahpour c'anon c'a faittrop depeine

Allegretto F P

F P P F P

Andantino

P

P F

P

F P

hr

mezF

3 3

hr hr hr hr hr hr

P F FF P

F FF Poco F

F

FF

Blaise Et Babet.

alto viola

12 Parties N° 16.

Alto

Parties Separées
DE
BLAISE ET BABET
ou la Suitte des trois Fermiers
COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 ℔

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Pourvoires.

Alto

OUVERTURE

Allegro

FF P FF P

colarco FF

piz *Solo* *mez* F

tutti FF P

poco F P FF P FF

poco F

F poco F P

P poco F mez F F

FF P

FF

P FF

FF

poco F FF

FF FF FFFFFFFF FF FF FFFFFFFFFFFF P

FF FFFF FF

1 amoroso
Romance
il en faut profiter P P P poco FP poco FP canto

poco FP P

poco FP

I 1

poco FP poco FP mez F P mez F F F

je n'entend rien faut l'appeller Alto

2

Andantino

P

P F P

3 1 *pressé*

poco P F P P *poco* F *cres.* *poco* F *mez* F F

P *primo tempo* P P *poco* F F P *pressé un peu*

poco F *mez* F F P *tempo primo*

F

mez F

3

Andante

P *Je pense comm'vous* *il parle* *ah man'sel Babet*

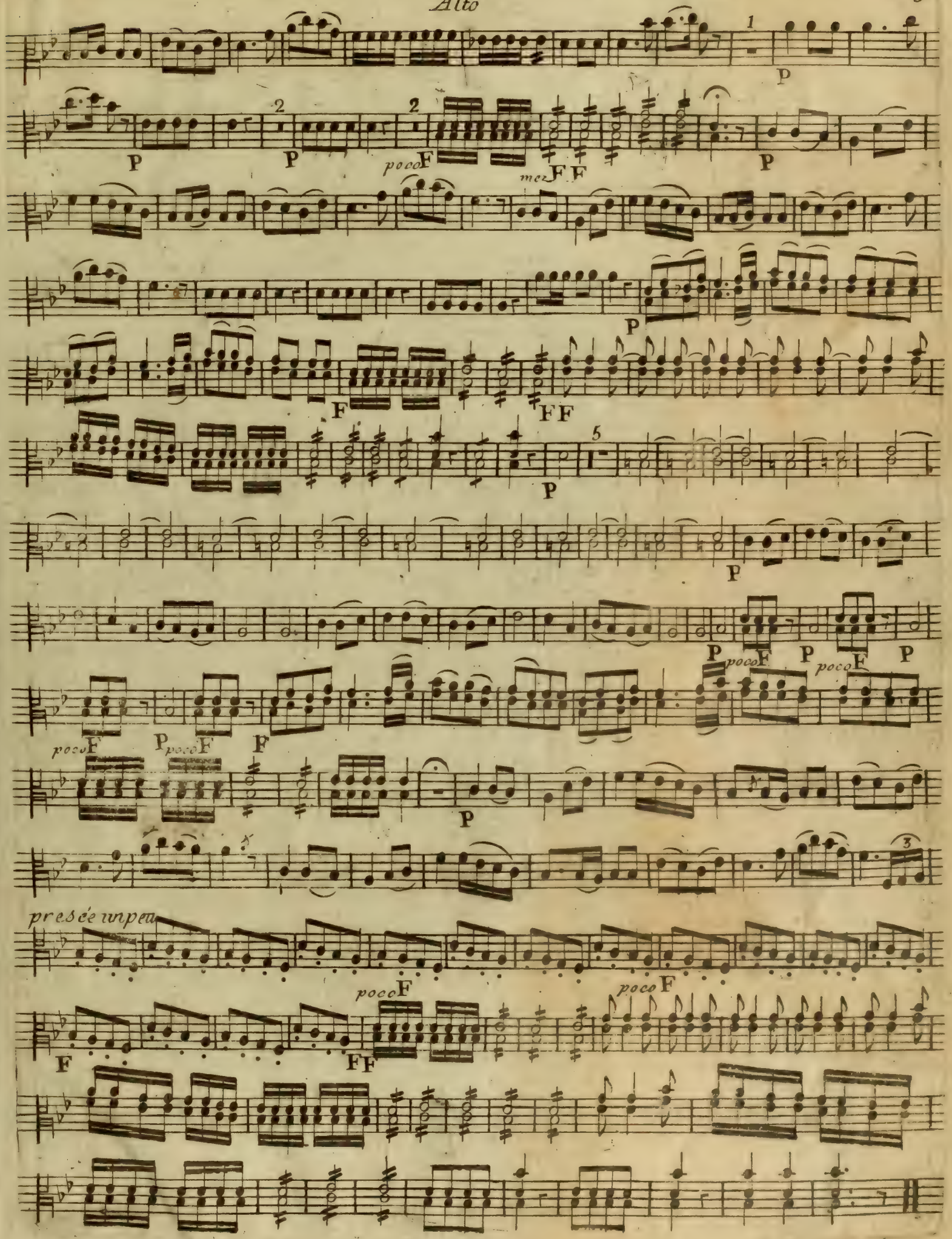
P *elle parle* *ah Mr Blaise* *canto*

P

P *poco* F P

poco F P *poco* F. *mez* F F P

P *allegretto*


1
P
2
P
2
P
poco F
mez F F
P
P
F
FF
5
P
P
P poco F P poco F P
poco F P poco F F
P
3
presée un peu
poco F
poco F
F
FF

6 4 Allegretto — tenés ma mere / Alto

mez F, P mez F P F poco F P

P P P poco F P F F P F P F

5 Duo — Mlo — les coudé franches P

F F F mez F F F F F mez F F F

P P poco F mez F F P FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

recitativo adagio — C'est un mouton C'est un demon

For P poco F mF F

Alto

FF FFF P

Recitativo adagio

poco F

N'est il pas vrai jhous aimons bien

P F P poco F mez F F

FF P poco F mez F FF P F

P P

poco F mez F F FF

Allo FFF

6

Chœur

canto

eh allons donc v'la monseigneur F

poco F

F FF P

F

FF P

poco F mez F F FF

FFF

8

7

Chœur

Alto

Allegro

ah le bon maître F

FF

P

F

f

P

mez F

F

FFF

ENTR'ACTE

8

Allegretto

F

P

P

P

F

9

grand plaisir

Romance

dolente

P

P

poco F P poco F P poco F

P

P poco F

P

poco F P

poco F P

poco F P poco F P

F poco F

10 Duo

bien dama lpar ta faute

Andantino poco F P poco F P

P poco F P poco F P

P F

P F

mez F F mez F F P F P F P

FF P FF P poco F

P poco F F FF

P P

F FF

11

Andantino

Cest a elle a te le dire Canto

Alto

P

P

P FP P FP PP P FP P FP

P F

P F P P FP P F P

1 1

PF P

PP

PP P

P F

P F

pui presto

FF

FF

Alto

12

Allegretto

J'ai Contribuè a votre

J'alons voir ce que c'est

monseigneur P

Que l'on te rends avec

tant de plaisirs

P

FF

1

Alto

F

Andantino

mes enfants mes chers enfants mes bons a mis

P P

P

P

P

FF

Ca fait trop d'peine

13

Allegretto

F P

P P

Alto

P

F

for

P

P F

P

P

mF F

2

P F FF P

F FF 8 F

FF

FF

Blaise Et Babet

Basso

12 Parties No. 16.

2 Basso

Basso

Parties Separées

DE

BLAISE ET BABET

ou la Suitte des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Basso

Ouverture.

FF P

FF P

Pizzicato

mf arco F FF FF

P

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF P FF

FF FF FF FF FF P

P

P

P P F

F F FF P

Basso

FF P FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF P FF

1 *il faut en profiter*

Canto

Amoroso P P P P P

On reprend le même accompt.

F P F F P F

2 *faut l'appeler.*

Canto

Andantino P P F

6

Basso

P P F P P F Cres

P F F F

M lent Presto

P P F Presse un peu P P F F

F lent

PP F Presto

3 Je pense comme vous 3 3 Il parle

Andante P

Elle parle Mon cher Blaise Canto

P P

P P F

P F P 2 Allegretto

P P

P 1 P

1 2 2

P P P

P P

F FF

5

P P

p

Basso

4

tenez ma mere

Canto

allegretto

5

tes coudées franches

Moderato

Canto

ou reprendre encor 2 fois.

Basso

Recitatif adagio

C'est un mou - ton c'est un demon

tempo 1.o

recitatif N'est il pas vrai q'jnous ai-mons bien

6

V'la Monseigneur

Allegro

F

FF

P F F F F FF

FFF

7

Ah le bon Maître

Canto

allegro F FF P F

F FF

P

P F F F FF

FFF

8

Entr' acte

allegro P F

P P

F

Basso

9

plaisir a lui pardonner

Andante *Canto*

P P

p pizzi.

arco P P *Majeur*

I I

P P

P *pizzi*

p arco P F F F

10

du mal par ta faute

Andantino P P F P P F

P P F P P F P

P F

P

P F

F F F P F P F P FF

P FF P P F P P

F FFF

P P F

11

c'est à elle à te le dire

Andantino. P

canto

Basso

12

contribué a votre félicité

allegretto P

J'allons voir ce que
dest Monseigneur

FF

que lon te rend avec
tant de plaisir

F

allegretto

P F FF FF P

tr tr

P bis bis F

I

P FF P

F P P

Recitatif

Mes en-fans mes chers en-fans mes bons a-mis

F P P P

P P F

F FF P FF

13
ça fait trop de peine
Allegretto P

F P P

F F

P F

F

Andantino F F

P Pizzicato

arco F F

2 F

P F F P

8 F FF

FF FF FF FF FF FF FF FF F

FF

1er Pupitre

Blaise & Babet

Basso

12. Parties 98 „ 10.

Blaise & Babet

N.° 10.°

Basso

Basso

Ouverture.

FF P FF P

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 Pizzicato

arco

mf F FF FF P

FF FF FF FF FF FF FF FF P FF

FF FF FF FF FF P

P

P P F

F F FF P

Basso

FF P FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF P FF FF FF FF FF

1 il faut en profiter

Amoroso P P P P Canto P P F P F F P F

2 faut l'appeler.

I I Andantino P P F Canto

On reprend le même accomp.

6

Basso

P P F F F

4

tenezma mere

Allegretto

Canto

5

tes coudées franches

Moderato

Canto

arco

pizzo

on reprendencor 2 fois.

Basso

Recitatif adagio

C'est un mou-ton c'est un demon

tempo 1.o

recitatif N'est il pas vrai q'nous n'-mons bien

6

v'la Monseigneur

Allegro

F

FF

P P F F F F FF

FFF

7

Ah le bon Maître

Allegro F FF Canto P F

F FF

P

P F F FF

FFF

8

Entr' Acte

allegro P F

P P

F

Basso

9

plaisir a lui pardonner

Andante P *Canto* P

P *pizzi.*

arco P P *Majeur*

I I P P

P *pizzi*

P *arco* P F F F

10

du mal par ta faute

Andantino P P P F P P F

P P F P

P F F P

F F F P F P F P FF

P FF P P F P P

F FFF

P P F

11

Andantino. *canto*

c'est à elle à te le dire

Basse

12

contribué avotre félicité

Allegretto P

J'allons voir ce que c'est Monseigneur

FF

que lon te vend avec tant de plaisir

F

Allegretto

P F FF. FF P

tr tr

P bis bis F

I P FF

P

F P

Recitatif

Mes en-fans mes chers en-fans mes bons a-mis

F P P P

P P F

Basso

13

ça fait trop de peine

allegretto

Andantino

Pizzicato

arco

Blaise Et Babet

oboe primo

12. Parties No. 16.

Oboe Primo

Parties Separées
DE
BLAISE ET BABET
ou la Suitte des trois Fermiers
COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Oboe Primo

OUVERTURE

F F

FF

P F

Solo

3

3

7

Petite flute

F

FF

8

FF Petite flute

7

FF

8

FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF FF FF FF

20

Oboë

FF

P F

P

P F

F

16

FF

Oboe Primo

FF p olde flute

7 FF

8 FF FF F FF FF FF FF FF P P

FF FF FF

1 Il faut en profiter

Romance

Amoroso P F

20 P F

8 F P F F F

1 On reprend le même accompagnement encor une fois

faut l'appeler.

2 Flauto solo

Andantino.

F P F F F P F

8 Canto

2 2 4

4 12 P F

11 2 10 F 2

P F P Andantino F F. tr

10 F 2 F P F Andante

P F Andantino F Duetto

Oboe Primo

3

Duetto.

Andante

Je pense comme vous

Il parle — Babet — ah Maman!

Elle parle — Blaise — ah Monsieur

allegro

Blaise un perfide amant

a dieu mon-sieur

a dieu manselaisi

4

Chanson.

Tenés ma Mere

Allegro

Canto

P P F P P F P P P F

F P F F P F F

les doubles franches

On reprend encor deux fois le même Accompagnement pour les deux autres Chantes.

5 Duo Obee

Moderato FFF Canto F FF

F FF P F P F

F F FF 13 poc f

F F F F F F

F F F F F F F F F F P F

Adagio

Recitatif il lui prend le mouton

C'est un mou-ton C'est un dé-mon

FF F Tempo 1.o FF

FF FFF 12 Poco F

N'est il pas vrai q'j'nous ai-mons bien?

Recitatif Adagio. F

tempo 1.o

P F F FF pocof P F F FF F 3 12 F

FFF

Oboe Primo

Eh allons donc v'la Monseigneur

6 Choeur. Allegro

Canto

7 Oboe

7 Ah le bon maître Choeur

Allegro

8 Entr Acte.

Petite flute

Allegretto

Oboe Primo

15 7 F

9

à li pardonner

Oboe

Romance Andante

F PPocF P PocF P PocF PPocF P P Majeur

F poef F Mineur

PocF P PocF PocF P pocp pocf mF P F F

10

du mal parta faute

Oboe

Andantino

F P F F

mf f. mF F pocF

F P F P FF

P F F FF

F

FF

Oboe Primo

11

C'est à elle a te le dire

Oboe Solo

Andantino

Poco F

Canto

P

Poco F P

Poco F

Poco F

m.F

Poco F

Poco F

P

P

54

all.to

FF flute

Oboe

FF m'

Poc.F

F

FF

12

a votre felicité

Oboe

nous allons savoir ce
que c'est monsieur

poc f

FF

que l'on te rend

avec tant de plaisir

Poc F

F P F

F FF P F

F

21
Allegretto Pcc F P F

Poite Flute
3
F

3
pocf
22
FF

F

I I
Andantino

I I I I

4
P F

F

w
F

7
Recit tempo 1º

F

w tr
F

P F F

Petite flute

Oboe Primo

13

on finit trop de peine

Allegretto

7

F

7

F

8 Oboë

Andantino

5

Flute

poco f

Oboe

4

flûte

4

I

19 Petite flute

F

FF

poco f

F

FF

8

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

FF FF

Blaise Et Babet

oboe Secondo

12 parties N°. 16.

Obre Seconde

Parties Separées
DE
BLAISE ET BABET
ou la Suitte des trois Fermiers
COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 ₶

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Oboe Secondo

OUVERTURE

FF P

FF F

22

Petite flute

F FF

8

FF

7

FF

8

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF FF FF FF FF

20

Obve Poco F

Poco

Poco F

F FF

65

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF FF FF FF FF

1

il faut en profiter.

Amoroso

pov F

7

22

8

on reprend une fois

FP F F No. 2. F tacet

3 *Je pense comme vous*

Andante

Duetto *Poc F* *ah* *P F* *ah*

Il parle *Elle parle*

ah monsieur *ah monsieur*

Babet *Blaise* *P F* *canto* *P F* *P F*

P F *P F* *F F* *Blaise un per-*

fide a-mant *a dieu monsieur* *a dieu mam-*

sel adieu *P F F F* *P F* *P F*

F *FF*

FF *FF*

nº 4 tacet

5 *Moderato*

les Coudés franches *Oboe* *FF* *F* *FF*

F *F* *FF* *F* *F*

F F F F F F F F F *poc f*

Adagio

C'est un mou-ton *C'est un de-mon*

F *tempo*

FF *FF* *Adagio*

Oboe 2°.

N'est-il pas vrai Q'jnous aimons bien

P F P F F F FF P F F

F FF F FF FFF

6 *V'la Monseigneur* *flute* II *Allegro* FF

7 *Obé* P F I

Petite flute FF

7 *Oboe* FF

FFF

7 *le bon maître* *petite flute* *Allegro* F FF 7 *Obve* *Canto* P F

I F *petite flute* FF 7 FF

FFF

8 *Entr'acte* *allegretto* P F F

9

Acte 2e.

plaisir a tu pardonner

Oboe

Andante

Canto

10

malheur par ta faute

Andantino

Oboe 2°.

11

aelle a te le dire

Andantino

flutte

pocf *F* *pocf*

Allegretto

12

avotre félicité

nous allons voir ce que

cest Monseigneur

que lon te rend avec tant

de plaisir

Allegro

F

8
F FF P F

P F P

29
Allegretto P F

F 30 8
tempo 1º FF

4
And.º

4 4
p F 20

F

Mes en-fans mes chers en-fans mes bon a-

mis tempo 1º. F

8
F

FF

FF

8

13

trop de peine

Oboe 2^{d}.

Vaudeville

All^{to}

8

Oboe

Poc F

7

Poc F

7

P

9

flauto

and^{no} Staccato

5

6

P *F*

3

6

P *F*

1

19

P *F*

F

FF

P *F*

F

FF

8

F

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF*

Blaise Et Babet

Fagotto

„12„ Parties cV° 16.

Bassons

Fagotto

Parties Separées

DE

BLAISE ET BABET

ou la Suitte des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Bassons

Ouverture

FF

FF

FF

14

Solo

14

F

F FF

8

8

F FF

P

FF

Bassons

8 FF

8

FF

FF P

FF

2 P

2 P

2

7

7

P F Mez.f F

32 F

32

F

8

8

Bassons

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF P

FF FF FF FF FF

1

il faut en profiter

Amoroso

P P P P P F P

Canto

P F P

P F P

P

8

P P F P P F P

2

F

I

P F

No 2. tacet

On reprend le même accompagnement

Il parle à Mlle Babet

3

je pense comme vous

P

P

Andante

Elle parle à Mr Blaise

Canto P

P

P

P

P

P

2

2

4

2

P

9

F

Blaise un perfide amant

7

9

F

7

Solo

P

P

P

Allegretto

I

I

Bassons

a dieu mon-sieur

P

a dieu mam'selle

P F

F F

7

Solo P

7

F

FF

Solo

12

P

8

F

FF

tr

3

presse un peu

P F

F

F

FF

4

tene's ma mere

Allegretto

2

F

Canto

1

22

4

P

4

6

On reprend le même accompagnement

Bassons

5

les Coudés franches

Moderato FFF

Canto F

FF *FF* *FF*

P

P F F F *FP F P FP FP FP FP FP FP FP FP FP*

FP FP FP FP FP FP P

Récitatif

C'est un mou-ton *C'est un Demon*

F *P* *P F*

F *FF*

P

Solo

Recit *Bassons*

P F Il est-il pas vrai q'jnous aimons P F

P P P F F F FF FF P P F F F P

F *FFF*

6

v'la Monseigneur

Canto

Allegro P P F F F FF

Bassons

7

FF FF FFF

7

ah le bon maître

Canto

Allegro F FF P F

F FF

7

FFF

8

Entr' acte

Allegretto

P

P F

P P F

P F F

9

acte 2e.

plaisir a lui pardonner

Andante

4 12

P F P

P P

P P F F F

Bassons

10

pendu mal par la faute

Andantino *Canto* *P* *F*

P

F F *F F* *F P*

FF *F* *F*

FF *P*

F *FF*

11

aelle a te le dire

Andantino *P* *Canto*

P *P F P P F P PP P F P*

P F P *PP*

28

P

PP

P F P *P* *P*

Solo *P*

P F P *P*

P F P *Solo*

Bassons

all.to

FF P FF

P

F FF

12

leur felicité

8 j'allon voir ce que cést Monseigneur

F

que l'on te rend avec tant de plaisir

12

F F

FF F FF

Allegretto tr

P

8

P

8

30

P

FF

13 4 4

F P

6 4 Solo 8 Solo

P P

tr

F

7 8 tempo 1.

mes bons amis F

P F F FF

8

F FF

Bassons

13

ça fait trop de peine

Allegretto

F

P

F

P

F

Andantino 51

F

F

FF

P

F

FF

F

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Blaise Et Babet

Corno primo

12. Parties cN°. 16

Corno Primo

Parties Separées

DE

BLAISE ET BABET

ou la Suitte des trois Fermiers

COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Ouverture

Corno primo en Ré

FF p FF p

F FF FF

8 8 FF FF FF

5 les Coudées franches

en Si

Moderato FF

canto F

FF F FF 12

18 F F F F F F F F F F F F F F

F F F F

recitatif

adagio

C'est un mou-ton C'est un de-mon

F 12 FF FFF

I FF 8 P P F

Il est il pas vrai Q'j nous aimons bien

P F 2 F FF 2 F FF

3 F 12 FF FFF

6 v'la Monseigneur,

en Ré

3 Allegro

Canto P F F F

FF 7 P F

F FF 7 FF

FFF

Corno 1º.

7
ah le bon maître — *en Ré* — *allegro* — *canto*

9
plaisir a lui pardonner — *en ut* — *andante*

10
du mal par ta faute — *andantino* — *en fa*

11
c'est a elle a te le dire — *andantino*

12
a votre felicité — *en fa* — *allegretto* — *j'allons voir ce que c'est* — *monseigneur* — *que l'on te rend avec* — *tant de plaisir*

8 F

8 13

24 25 26

tempo 1°. P

47

Mes en-fans mes chers en-fans mes bons en- -fans

F P

8 P F

FF

13 en mi Allegretto 2/4 5/8 59 Andantino

ca fait trop de peine

P P

18 21 2

F

F FF P F

FF 8 F

FF FF FF FF FF

fin

Blaise Et Babet

Cornu Secondo

12. parties cV° 16.

Corno Secondo

Parties Separées
DE
BLAISE ET BABET
ou la Suitte des trois Fermiers
COMÉDIE EN DEUX ACTES

Mise en Musique

PAR M. D. Z.

Prix 12 ₶

A PARIS

Chez DES LAURIERS Md de Papier

rue St Honoré à côté de celle des Prouvaires.

Corno Secondo.

OUVERTURE

Allegro en Ré

FF P FF P FF 22 FF F FF 8 FF 8 FF

8 FF FF FF FF 6 FF

FF F 28 P f

FF 32 FF 8 FF

8 FF FF FF FF 6

FF *N°. 1: 2 Tacet.*

3 *Je pense Com' vous ex Dis* f 10 2 1 41 *Allegretto* 32

Andante

P F F F 32 F FF

52

FF

32

FF FF

5 en Si

les Coudés franches

6

Moderato for

N° 4 tacet

Canto.

FF

12

18

F F F F F F

F F F F F F F F F F

8

p Recitatif

F

Cést un mou-ton Cést un De-mon

F

12

FF

FFF

I

FF

17

N'est il pas vrai Q'j'aimais ai- - mons bien

P F

2

F

tempo 1°.

FF

2

F FF

3

F

12

FF

FFF

Corno 2?

6 en Ré
Vla Monseigneur
3 Canto
Allegro
P F F F FF

7
P F

F FF

7
FFF

7 en Ré
le bon maître,
Allegro
Canto
F FF
7
P F

F FF

7
FFF

nº 8 tacet 8

10 en ut
Acte 2e
ben du mal par ta feinte
16 Canto 37
Andantino en fa
7
P F

F F F F
13 3
FF
60

11 en la
elle a te le dire,
en Ré
79 1
Andantino
P
16

17
54 Allegro
FF

8
FF

4
F FF

12

a votre félicité

en fa

8

J'allons voir ce que c'est

Monseigneur.

Allegretto

8

avec tant de

plaisir.

12

24

F

FF

37

34

24

5

Andantino 47

P

16 *limt.*

F

24

F

13

ça fait trop de peine

en Mi ♯

59

Andantino 51

Allegretto

Choeur

2

P *F*

F

P *F*

F

FF

8

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF*